



## GÖRSEL SANATÇILARI TANITAN RESİMLİ ÇOCUK KİTAPLARININ İNCELENMESİ

### THE INVESTIGATION OF ILLUSTRATED CHILDREN'S BOOKS WHERE VISUAL ARTISTS ARE PORTRAYED

Burcu AKHUN\*

**ÖZET:** Çağdaş sanat eğitimi; sanat uygulaması, estetik, sanat eleştirisi ve sanat tarihi olmak üzere dört boyuttan oluşmaktadır. Bu boyutlardan birisi olan sanat tarihinin içeriğinde; sanat malzemeleri, sanat tarzları ve akımlarıyla beraber sanatçıların hayat hikâyeleri de bulunmaktadır. Sanat tarihi ile ilgili bilgi; çocukların kendi bakış açılarından sanat eserlerini değerlendirme ve yorumlama becerisini kazandırdığı gibi, onları insanlık tarihinde de bir yolculuğa çıkarmaktadır. Bununla beraber sanat tarihi, çocuklara sanatçıların hayat hikâyelerini anlatarak “gerçek yaşantılardan” gelen “gerçek hayat dersleri” vermekte güçlü bir araçtır ve bu yönüyle de çocukların çok yönlü gelişimlerine hizmet etmektedir. Bu fikrin ışığı altında bu araştırma, görsel sanatçıları tanıtan resimli çocuk kitaplarının mevcut durumunun incelenmesini amaçlamıştır. Araştırmada kapsamındaki 20 adet kitapta; sanatçıların eğitimleri, benimsedikleri tarz, yaşadıkları dönemin sanatına yön veren sosyokültürel ve ekonomik olaylar, aile ve yakın çevresinin ve yaşadığı olayların sanatlarına olan etkisi, ve çocuklara verdiği mesajlar gibi temaların incelenmesi amaçlanmıştır. Bu betimsel çalışmada doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde içerik analizi uygulanmıştır.

**Anahtar sözcükler:** Sanatçıların hayatları, Sanat tarihi, Resimli çocuk kitapları

**ABSTRACT:** The contemporary art education has four dimensions: art production, aesthetics, art history and art criticism. In the content of art history, there are also life stories of artist, as well as art media, art styles and periods. The knowledge of art history provides children to evaluate and interpret artifacts from their own point of views, by this way they develop their own aesthetic understanding. Art history also takes children to a journey to the humankind. Art history is a powerful vehicle by telling real artists' "real life stories" to children that provide them "real life lessons". Under the light of that idea, this study aims to investigate the present state of illustrated children's books where the visual artists' were portrayed. The education of those artists', their art styles, the socio-cultural and economic conditions in their time period that they influenced their arts, their families and close friends, and the role of incidents happened in their real life, and the messages given to children were explored in the study. To do that, twenty books were analyzed. In this descriptive study, the document analysis was used. The content analysis were employed.

**Keywords:** Artist's lives, Art history, Illustrated children's books

## 1. GİRİŞ

Sanat eğitimi, bireyin tüm ruhsal ve bedensel eğitimi bütünlüğü içinde estetik kaygı, düşünce ve görüşlerinin geliştirilmesini, yetenek ve yaratıcılık gücünün olgunlaştırılmasını, sanatsal değerlere hoşgörü ile yaklaşma çabasını esas alır. Yalnızca bakmak değil, görmek, yalnızca duymak değil, işitmek, yalnızca yoklamak değil, dokunulana duyumsamak yaratıcılık için gerekli aşamalardır (San, 2004). Bireylerin sanata ilişkin ön yargılarını kıran, sanattan anlayan, sanat destekleyicisi, seçkin sanat tüketicisi olarak yetiştirmeyi hedefler. Bu yönüyle sadece sanatçıların eğitimi için değil, her bireyin eğitimini için gereklidir.

Bireylerin yetişkin hayatlarındaki tutum ve davranışlarının erken yaşlarda aldıkları eğitime bağlı olduğu bilinen bir gerçektir. Bu nedenledir ki sanatı, sanatçıları ve onların eserlerini anlamak ve takdir etmenin tohumları, yine bireylerin erken yaşlarında aldıkları eğitimde atılır.

\* Yrd.Doç.Dr.Hacettepe Üniversitesi, İlköğretim Bölümü, Sınıf Öğretmenliği Ababilim Dalı, burcuak@hacettepe.edu.tr

Dilidüzgün (2006) sanat eğitiminin ilk adımlarının okulöncesi dönemde atıldığı ve bu nedenle de bol resimli kitaplardan yararlanılması gerektiğini, çünkü çocuk kitapları aracılığıyla verilecek sanat eğitiminin, çocuğa estetik yargı üretebilme konusunda yardımcı olmayı amaçlarken yeni biçimleri duyumsamayı, eğlenmeyi ve heyecanlarını doğru biçimlerde yönlendirmeyi de öğretebileceğini belirtir. Dilidüzgün şöyle devam eder: “Sanat eğitiminin yalnızca okullarda verilebileceğini söylemek doğru olmaz. Çocuk kitapları aracılığıyla gerçekleştirilecek olan sanat farkındalığı, okuru yaratıcılığa yönlendirip onun bilişsel, duyuşsal ve duygusal eğitim gereksinimlerini de karşılamaya yöneliktir (Dilidüzgün, 2006:112). Dilidüzgün burada genel olarak resimli çocuk kitaplarının sanat eğitimine olan olumlu etkisinden bahsetmiştir, ayrıca konusu sanat ve sanatçıların olduğu resimli çocuk kitaplarıyla da bu etkinin artabileceği söylenebilir.

Sanat eğitiminin bireyin çok yönlü gelişiminde önemli bir role sahip olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Bireyin daha önce belirtilen becerileri kazanmasında da çok alanlı/çok disiplinli sanat eğitiminin rolünün büyük olduğu söylenebilir. Çünkü bu yaklaşım bireylere sadece sanatı uygulamaz; onların sanatın diğer alanlarında da bilgi sahibi olmalarını hedefler. Çok alanlı sanat eğitimi yaklaşımı; estetik, sanat tarihi, sanat uygulaması ve sanat eleştirisi olmak üzere dört disiplinden oluşmaktadır.

Bu disiplinlerden birisi olan sanat tarihinin içeriğinde sanat malzemeleri, sanat tarzları ve akımlarıyla beraber sanatçıların hayat hikâyeleri de bulunmaktadır. Sanat tarihi ile ilgili bilgi; çocukların kendi bakış açılarından sanat eserlerini değerlendirme ve yorumlama becerisini kazandırdığı gibi, onları insanlık tarihinde de bir yolculuğa çıkarmaktadır. Bununla beraber sanat tarihi, çocuklara sanatçıların hayat hikâyelerini anlatarak “gerçek yaşantılardan” gelen “gerçek hayat ders”leri vermekte güçlü bir araçtır ve bu yönüyle de çocukların çok yönlü gelişimlerine hizmet etmektedir.

Bu araştırmada görsel sanatçıları tanıtan resimli çocuk kitaplarının genel olarak mevcut durumu ile kitaplarda bulunan sanatçıların eğitimleri, benimsedikleri tarzlar, yaşadıkları dönemin sosyo-kültürel, ekonomik ve coğrafik ortamın sanatlarına yön verme durumu ve etkisi, ailesi ve yakın çevresinde yaşadığı olayların sanatına etkisi, çocuklara verdiği olası mesajlar gibi temaların incelenmesi amaçlanmıştır.

## 2. YÖNTEM

Araştırma yöntemi nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme ve alan yazın taramasıdır. Tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2001; Yıldırım ve Şimşek, 2006). Veri toplama araçları ulaşılabilen sanatçıları tanıtan resimli çocuk kitapları ile sınırlıdır. İçerik analizinde alan yazın incelemesi sonucunda elde edilen bir kategori sistemi oluşturulmuş ve bu kategorilerin uygunluğu için uzman görüşü alınmıştır (Demirel ve diğerleri, 2010; S.Huck ve diğerleri, 2004).

### 2.1. Verilerin Çözümlemesi

Verilerin çözümlemesinde içerik analizi uygulanmıştır. İçerik analizi sırasında belirlenen kategoriler; sanatçı tanıtımı; eğitimi, ailesi ve yakın çevresi ile ilgili bilgi, etkilendiği sosyo-kültürel ve coğrafik ortam, kişiler ve olaylar, sanatçıların sanat anlayışları, tarzı, , eserleri, karakter özellikleri, kitabın üslubu, çocuklara verilen olumlu/olumsuz mesajlar, çocukların yaş, gelişim özellikleri, ilgi ve ruhsal ihtiyaçlarını karşılama, verilen bilgilerin doğruluğu ve nesnelliği ile kitaptaki görsel öğeler/dökümanlardır. Elde edilen bazı veriler SPSS 15.0 paket programında analiz edilerek, yüzde ve frekans değerleri tablolaştırılmıştır.

## 3. BULGULAR VE TARTIŞMA

Araştırma kapsamında piyasada mevcut olan ve ulaşılabilen sanatçıları tanıtan resimli yirmi adet çocuk kitabı incelenmiştir. Bu kitapların yayınevleri durumuna bakıldığında ise; on tane kitabın aynı Türk kitabevinden, altı tanesinin aynı yabancı bir kitabevinden, üç tanesinin bir özel müzenin yayını olduğu, kalan bir tanesinin de bir üniversitenin yayını olduğu belirlenmiştir.

Yazarlarına bakıldığında ise aynı yazarlı olan on kitapta yazarın özgeçmişi ile ilgili bilgiye yer verildiği görülmüştür. Diğerlerinde yazarlarla ilgili bir bilgiye rastlanmamıştır. Yapılan araştırmada kalan diğer altı kitabın yabancı olan yazarının ödüllü bir çocuk kitabı resimleyicisi ve yazarı olduğu ve 100den fazla kitabının 40 farklı dile çevrildiği bulunmuştur. Türk yazarlı olan diğer kitapların yazarları ile ilgili biyografik bir bilgiye ulaşılamamıştır.

### 3.1. Sanatçıların Tanıtımı

İncelenen kitapların içeriklerine bakıldığında tamamında sanatçıların hayat hikayelerine yer verildiği tespit edilmiştir. İncelenen on yedi kitapta sanatçıların hayat hikayeleri kapsamlı olarak ele alınırken, üç tanesinde sanatçıların hayatları özetlenerek ya da kronolojik olarak verilmiştir.

### 3.2. Sanatçıların Eğitimi

Kitapların yarısından çoğunda (f: 12) sanatçıların eğitim durumları hakkında bilgi verilirken, sekizinde bu konuda bilgi verilmediği görülmüştür. Bu bulguya dayanarak çocuklar için yazılan kitaplarda çocuklara yönelik bu tür kitaplarda sanatçıların eğitim durumlarıyla ilgili bilgi verilmemesinin önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

### 3.3. Sanatçıların Ailesi ve Yakın Çevresi ile İlgili Bilgi

Bireyin yetişmesinde aile ve arkadaş ortamının önemi tartışılmaz bir gerçektir. İncelenen kitapların tamamına yakınında sanatçıların aileleri ve arkadaşları hakkında bilgi verildiği görülmektedir. Bu açıdan incelen kitaplarda sanatçının yakın çevresinin göz ardı edilmediği gözlenmektedir.

### 3.4. Sanatçıların Etkilendiği Sosyo-Kültürel ve Coğrafik Ortam, Kişiler ve Olaylar Eserleri, Tarzı,

İncelenen kitapların hepsinde sanatçının doğduğu, büyüdüğü ve yaşadığı sosyo-ekonomik ve kültürel ortama yönelik bilgi verildiği saptanmıştır. Kitaplarda sanatçıların sanat anlayışlarını etkileyen olaylar ve kişilere bakıldığında tamamında bu konulara yer verildiği belirlenmiştir.

Örneğin Kitap 9'da "*Klimt, 1903 yılında İtalya'ya gider, Ravenna kentinde, duvar mozaikleriyle ünlü San Vitale adında bir kiliseyi gezer. Süslemeleri onu büyüler. ...Ve Bizans resminde altının yeri çok büyüktür. Klimt'in son dönem resimlerinin çoğunda altın rengi dikkat çeker.*" (sf:25-26)

"Rousseau'ya göre "*insanın uygarlık tarafından değiştirilmemiş doğal hali daha üstün*"dür. *...tüm bu düşünceler elbette ressamı da etkileyecekti. [Gauguin] Rousseau'nun sözünü ettiği, her şeyiyle doğal insanı bulmak için başka ülkelere gitmeyi kafasına koyar.*" Kitap 14, sf:13-15)

Erinç e göre (2004:12) "Sosyo-kültürel ortam, belli bir zaman dilimi ve belli bir mekan içinde sanatçıyı, sanat eserini ve alıcıyı vareden ortamdır. Unutulmamalıdır ki her kültürel ortam, kendi sanatını yaratır ve sanatı bu kültürel ortamdaki soyutlayarak düşünmek söz konusu bile olamaz.

### 3.5. Sanatçıların Sanat Anlayışları, Tarzı ve Eserleri

Sanatçıların sanat anlayışlarına yer verilme durumu incelendiğinde sadece bir kitapta bu bilgiye rastlanmadığı saptanmıştır. "Sanatçıların sanat anlayışı" onları sanatçı yapan ve diğer sanatçılarda ayıran özelliktir, dolayısıyla sanatçıların tanıtıldığı kitaplarda bulunması şart bir bilgi olduğu düşünüldüğünde bu bulgu oldukça şaşırtıcıdır.

Sanatçıların dâhil edildiği sanat akımlarından bahsedilme durumu incelendiğinde ise, kitapların altı tanesinde akımlarla ilgili herhangi bir bilgi olmadığı görülmüştür. Bazı sanatçıların birden fazla akım içinde anılabileceği ya da bazı sanatçıların hiç akımın içine dahil edilmek istememesi düşünüldüğünde bu olası bir durumdur. Ancak incelenen kitaplarda konu olan sanatçıların belli başlı sanat akımlarında yer alan hatta o akımın öncüsü sayılabilecek nitelikte sanat üreten kişiler olduğunu düşündüğümüzde, incelenen kitaplarda sanat anlayışlarından bahsedilmesinin okuyucu kitlesini daha da bilgilendireceği söylenebilir. İncelenen kitapların ondokuzunda sanatçıların

eserlerinin görsel örneklerle tanıtıldığı, yalnızca bir tanesinde sanatçının eserlerinden tek bir tane bile örneği verilmediği, sadece yazı ile tanıtıldığı bulunmuştur. Özellikle de konu olan sanatçının Türk olduğu düşünüldüğünde bu bulgu ilginçtir.

Kitaplarda sanatçıların kullandığı tekniklerin açıklanıp açıklanmadığına bakıldığında ise; büyük oranda (f:14) tekniklerin açıklandığı görülmüştür. Verilen tekniklerin uygulamalı olarak da pekişmesi için kitabın bütünlüğü bozulmadan çocuklara eğitsel etkinlik örnekleri verilmesi önerilebilir. Böylece çocuk tekniği okumakla kalmaz, benzer uygulamayı yaparak-yaşayarak öğrenme ve dolayısıyla bilginin kalıcılığı ile ilgili bir kazanım ortaya çıkabilir.

### 3.6. Sanatçıların Karakter Özellikleri

Araştırmada incelenen onbeş kitapta sanatçıların karakteristik özelliklerine yer verilmiştir. Tanıtılan sanatçı ile ilgili, kitapta verilen bilgilerin nesnelliğine bakıldığında ise; on sekiz kitabın nesnel, iki kitabın ise nesnel olmadığı bulunmuştur. Bu iki kitaptan birisinde *çalışkanlık*, *dürüstlük* ve *özgüven* özelliklerinin gereğinden fazla abartıldığı saptanmıştır (Kitap 20). Otuz iki sayfalık bahsi geçen bu kitapta yirmi beş kere “*kendine güvenmek*” ifadesi kullanılmış, hatta tek bir paragrafta bu ifadeye dört kez rastlamıştır. Bu yönüyle incelenen kitapların çocuklar için sıkıcı ve bıktırıcı olabileceği düşünülmektedir.

İncelenen kitaplardan ortaya çıkan sanatçıların karakter özelliklerinden *olumlu olanlar*; çalışkanlık, dürüstlük, planlı olma, sabırlı olma, özgüvenli olma, merhametli, doğa dostu iken, *olumsuz olanlar*; öfkeli, yalnız, huysuz, hırçın ve asabi olmaktadır. Bunların yanında farklı değişkenler nedeniyle olumlu ya da olumsuz olarak nitelendirilemeyecek karakter özelliklerinin arasında; hayalperestlik, gururlu olma, çocuksu ve değişken bir ruh haline sahip olma, tuhaf ve sıra dışı olmak sayılabilir.

İncelenen kitaplardaki olumsuz diyebileceğimiz karakter özelliklerinin nedenini, bazı kitaplarda yazar daha sonra açıklamış ve onlar hakkında oluşan genel yargıyı kırmaya çalışmıştır:

Örneğin Kitap 7’de Van Gogh’un deliliği ile ilgili önce sf:36 da “*Bazıları, Yatak Odası tablolarında deliliğin işaretlerini görür. Herşey sanki pencereden dışarı fırlayacakmış gibi.*” ve daha sonra sf:53’de “*Van Gogh deli değildi. Gerçek deliler, akıl yürütmeden ve mantıktan yoksundur ama ilgi çekici resimler yapabilirler. Ancak simetri duyguları neredeyse kaybolduğu için resimlerinde dengeden bahsedilemez. Van Gogh simetri ve kompozisyon duygusu çok güçlü bir ressamdı. Onun hastalığı, anladığımız anlamda delilik değildi. Stres, sağlıksız beslenme, boya zehirlenmesi ve kaygılarıyla ortaya çıkan bir tür sinirsel krizdi ve günümüzde yaşasaydı tedavisi basitti.*”

Salvador Dali’nin deli olarak nitelendirilmesi ile ilgili olarak ise yazar “*Gerçekten deli miydi?*” sorusuna şöyle yanıt verir: “*Elbette hayır! Ama çok sıra dışı bir sanatçıydı. Bazı hareketleri abartılıydı ve herkesi şaşırtırdı. Bu halini resimleriyle birleştirirsen yarı deli bir insan çıkar ortaya. Ama bu deli, bildiğimiz anlamda, patolojik deli değil. Uçuk kaçık biri demek daha doğru olur.*” (Kitap 5, sf:49).

Bir başka kitapta sanatçının huysuz karakterli olduğu belirtilmiş, ancak ilerleyen sayfalarda nedeni aşağıdaki gibi açıklanmıştır:

“-...söyle bana Marie, bir ressam için en değerli şey nedir?”

-Gözleriniz bayım.

-Çok doğru. Gözlerim! Tıpkı bir dansçının bacakları gibi, anlıyor musun? Ama gözlerim hasta Marie.

-Çünkü artık kullandığım renkleri tam göremiyorum.

Birden Marie huysuz karakterli sanatçı için çok üzüldü. Acaba bu yüzden mi her zaman öfkeliydi?”  
Kitap 3, sf:22-23

Bu yönüyle yazarlar bir sebep sonuç ilişkisi kurmaya çalışmış, böylece çocukların sanatçıların empati kurmalarına yardımcı olmuşlardır. Bu bulgu kitaplarda rastlanan olumlu bir özellik olarak değerlendirilebilir.

### 3.7. Kitapların Üslubu

İncelenen yedi kitabın, resimli çocuk kitaplarında bulunması gereken niteliklere sahip olmadığı söylenebilir. Çocuklar için yazılmış kitapların üsluplarının açık, akıcı, canlı ve sürükleyici

olması ve dilinin de basit, açık ve anlaşılır nitelikler taşıması beklenir. Bu bağlamda araştırmada incelenen kitapların üslubunun açık ve anlaşılır (f: 10), canlı ve sürükleyici (f:7) olma durumuna bakıldığında hemen hemen yarısının bu niteliği taşımadığı bulgusu dikkat çekici ve araştırmacılar tarafından beklenmeyen bir bulgudur.

Çocukların ilgilerini sanatçıların ve sanat eserlerinin tanıtımına çekmek için çocuk kitaplarında üslubun etkili ve istenen şekilde kullanılması öncelikli amaç olmalıdır. Resimli çocuk kitaplarında olması gereken bir diğer özellik de, kitapların çocukların dil gelişimi açısından kelime hazinelerini geliştirici nitelikte olmasıdır. Çalışmada incelenen kitaplara kelime hazinesini geliştirme açısından bakıldığında; kitapların yarısından çoğunun (f:15), çocukların kelime hazinesini geliştirici özellik taşıdığı görülmüştür. Bu araştırmacılar açısından beklenen bir olgudur.

Ancak bazı kitaplarda (Kitap 5) yazım kuralları ve imla hatalarına rastlanmıştır. Örneğin; “gerçekten” yerine “gerekten”...yazması, sanatçı isimlerinin yer yer yanlış yazılmış olması gibi: Örneğin; Kitap 15teki yanlış yazımlar; Russeau (sf:58) ve Roussea [Rousseau] (sf:63) dır.

Tüm kitaplarda verilen sanatçı adlarının ilk yazıldığı yerde Türkçe okunuşunun verilmediği saptanmıştır. Hatta bir yazar bu konunun ne kadar önemli olduğunu aşağıdaki gibi belirtmiştir:

“*Türkçede ressamın adlarını çoğu kez yanlış okuruz. Doğru okumak çok mu önemli? Evet.*” (Kitap 14, sf:57). Bu yazarın kendi yazdığı kitapta bile yabancı adların Türkçe okunuşlarına yer verilmediği saptanmış başka bir çelişkili bulgudur. Sanatçıların adlarının doğru okunuşlarını çocukların nasıl öğreneceği başka bir merak konusunu oluşturmaktadır.

Kullanılan Türkçe’ye bakıldığında bazı kitaplarda da “*Aslında saplantı ya da sığınak, birçok ressamın sürekli resmini yaptığı belli konular vardı.*” gibi cümle düşüklüklerine rastlanmıştır (sf:18, Kitap 15). Bu bulgular araştırmacılara bu kitapların bir editör kontrolünden geçip geçmediğini düşündürmüştür.

Araştırmada incelenen kitapların yarısında metnin sunuluş biçimi bir öykü formatında olmadığı için, bu kitaplarda ana fikir, giriş-gelişme-sonuç örüntüsü, doruk noktası olma özelliğine bakılmamıştır. Öykü formatında olan kitapların tamamında beklenildiği gibi ana fikir, giriş-gelişme – sonuç örüntüsü ve doruk noktası bulunmuştur.

### 3.8. Kitaplarda Çocuklara Verilen Olumlu/Olumsuz Mesajlar

Kitaplarda verilen mesajlar genel olarak özetlenerek aşağıda belirtilmiştir.

- Sanat yapabilmek için sadece yetenek değil, çalışmak da gereklidir ve sanatçılar çok çalışır.
- Sanatçı olmak için bir okul diplomasına gerek yoktur.  
“*Hiçbir resim eğitimi almamış, hiçbir akademik kariyeri yok. Kendi kendini yetiştirmiş, hepsi bu.*” (sf:8, Kitap 15).
- Sanata başlamanın yaşı yoktur.  
“*Resim yapmaya emekli olduktan sonra başlar. Yani kırk yaşlarındayken*” (sf:10, Kitap 15).  
“*...Kandinsky, resme yönelmeye otuz yaşında karar verir.*” (sf:8, Kitap 16).  
“*Gauguin 35 yaşına kadar hobi olarak yaptığı resme yöneldi.*” (sf:58 Kitap:14).
- Sanatçılar yaşadıkları dönemde ya da sanatlarının ilk dönemlerinde bekledikleri takdiri almasalar da, sonradan değerleri anlaşıldı. Buna rağmen sabırla çalışmaya devam ettiler. Yaşadıkları zaman farklı olanlar gün gelir çok sevilir ve beğenilir.  
“*Yaşadığı dönemde resimleri ciddiye alınmıyordu ama sonrasında, Picasso’yu bile etkilemiş ressam olarak bilinir.*” (sf:8, Kitap 15).
- Sanatta önemli olan farklı eserler ortaya koymaktır. “*Şimdiye dek [o zamana dek], hiç kimse onun tarzında bir orman resmi yapmamıştı. En azından bilinen ressamlardan hiç kimse.*” (sf:8, Kitap15).
- Sanatçılar çevrelerindeki her şeyden ilham alır ve bunları eserlerinde kendilerine özgü bir şekilde ortaya koyarlar.  
“*Eğer resim, doğadaki her şeyi birebir ve eksiksiz yansıtıysaydı, bu kadar çok farklı ressam olur muydu? Olurdu belki ama hepsi birbirine benzerdi. Dali’yi Da Vinci’den, Picasso’yu Monet’ten ayıramazdık. Resim sanatı, daha geniş anlamda sanat, bir şeyi taklit etme becerisi*

değildir. Resim taklit etmez, sadece öykünür. Yani resmin yaptığı şeyden ilham alır ama onun aynısını yapmaz.” (sf:56, Kitap 14)

- Sanatın sürekli gelişmekte olduğunu, ve bir sonu olmadığını,
- “Bu işin (sanatın) sonu yok! İyi ki de yok! Yoksa resim sanatı çok sıkıcı olurdu!” (sf:53, Kitap 8)
- Her türlü malzemeden sanat üretilebilir, hiçbir şeye çöp olarak bakmamak gerekir.
- Sanatta doğru ya da yanlış yoktur, iyi ya da kötü yoktur.
- Sanat yapmak için kişinin maddi durumunun iyi olması şart değildir.
- Genel olarak verilen mesajlar ise kapanan kapıların ardından yenisi açılır, olumsuzluklardan etkilenmeden, hedefinden vazgeçmeden sabırla çalışarak sevdiğin şeyi yapmalısın.

### 3.9. Kitapların Çocukların Yaşı, Gelişim Özellikleri, İlgi ve Ruhsal İhtiyaçlarını Karşılama Durumu

Kitaplarda belirtilen yaşın çocuklara uygunluk durumuna bakıldığında, kitapların on ikisinin belirtilen yaş grubuna uygun olmadığı ve sekiz tanesinde ise hiç yaş grubu belirtilmediği görülmüştür. Yaş grubu belirtilen kitaplarda alt yaş sınırının yukarıya çıkarılması gerektiği söylenebilir. Bu bağlama Kitap 1de verilen alıntı örnek olarak gösterilebilir.

Kitap 1de “Paris’te 1929 yılının bahar aylarında Gala ile tanıştığım da 25 yaşındaydım. Gala, o zamanlar, daha sonraları yakın dostum olan Paul Eluard ile evliydi. Gala ile Paul, bir yıl sonra yaz aylarında Cadaques’te beni ziyaret ettiler ve o ziyaret sırasında ben Gala’ya aşkı ilan ettim. O andan itibaren Gala ile ayrılmaz bir çift haline gelmiştik.(s:11)”

Kitap 7de “...gençlik yıllarında savunduğu Protestan ahlakının da bir yansımasıdır.”, ...Van Gogh’un siyasi bir **jest** yaptığını da fark ederiz.(s:46)”. “Van Gogh hep bir kadının hayalini güder. Resmettiği odada bulunan boş yatağa, uzanmış çıplak bir kadın yakışırdı belki. Ama kim bilir, ya unuttu, ya da bunu yapmaya fırsatı olmadı. Gerçekte de, Van Gogh’un tüm yaşamı boyunca resmini yaptığı tek çıplak kadın, bir **hayat kadınıdır**.(s:48)”.

Tablo 1.de sanatçıları tanıtan resimli çocuk kitaplarının çocukların ruhsal ihtiyaçlarını karşılama durumunun dağılımı verilmektedir.

**Tablo 1.: Sanatçıları Tanıtan Resimli Çocuk Kitaplarının Çocuğun Ruhsal İhtiyaçlarını Karşılama Durumunun Dağılımı**

Kitapların Çocuğun Ruhsal İhtiyaçlarını Karşılama Durumu	Var		Kısmen Var		Yok	
	f	%	f	%	F	%
Oyun ihtiyacı	2	10	-	-	18	90
Güven ihtiyacı	4	20	-	-	16	80
Öğrenme ihtiyacı	7	35	13	65	-	-
Sevgi ihtiyacı	6	30	2	10	12	60
Estetik ihtiyacı	7	35	9	45	4	20
Eğlence ihtiyacı	10	50	-	-	10	50
Başarma ihtiyacı	7	35	6	30	7	35
Bir Grubun Üyesi Olma ihtiyacı	2	10	3	15	15	75

Araştırmada incelenen kitapların çocukların oyun ihtiyacını karşılama durumuna bakıldığında, Tablo 1.’de görüldüğü gibi yalnızca iki tanesinin bu ihtiyacı karşıladığı belirlenmiştir. Kitapların yarısından çoğunun çocukların güven, sevgi, estetik ve başarma ihtiyacını karşılamadığı, tamamının çocukların öğrenme ihtiyacını ve yarısının eğlence ihtiyacını karşıladığı saptanmıştır. Kitapların çoğunluğunun (f:16) çocukların estetik ihtiyacını karşıladığı ve yarısının eğlence ihtiyacını karşıladığı görülmüştür. Çocukların bir gruba ait olma ihtiyacına bakıldığında ise kitapların çoğunluğunun bu ihtiyacı karşılamadığı söylenebilir.

### 3.10. Sanatçılarla İlgili Verilen Bilgilerin Doğruluğu ve Nesnelliği

İncelenen tüm kitaplardaki biyografik bilgilerin doğru bir şekilde aktarıldığı görülmüştür. Sadece iki kitapta: Kitap 14'te Gauguin'in Van Gogh'un yanına gitmesiyle ilgili bilgi aktarılırken yanlış bir bilgi verilmiştir ve Kitap 5'te Salvador Dali'nin uluslar arası bir konuşmaya giderken giydiği dalgıç tulumuyla ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir.

Ancak incelenen on kitapta tanıtılan sanatçıların eserleri hakkındaki yorumlar ve bilgileri aktarırken yazarın fazlasıyla yargılayıcı ifadelerle yer verdiği görülmüştür. Bu yönlendirici ve yargılayıcı ifadelerin sanatın doğasına aykırı olduğu ve bu eserlerin alıcı tarafından algılanmasını sınırlandırabilecek ve etkileyebilecek yanlış bir tutum oluşturduğu söylenebilir.

Örneğin Kitap 6'da Leonardo da Vinci'nin "Son Akşam Yemeği" adlı eserinde bahsedilen şifre ile ilgili bir bilgi aktarılırken şu yorum yapılmıştır;

"...bu kadın gerçekte kim? Yine Hıristiyan inancına göre, sonradan İsa'ya inanmış ve ona hizmet etmiş bir hayat kadını; yani bir günahkâr. İşte kıyamet burada kopuyor. Kutsal bir yemekte eski bir hayat kadınının işi ne?" (sf:55)

İlginçtir ki aynı kitapta ilerleyen sayfalarda verilen ifade resimlerin gerçeği yansıtmadığı ile ilgilidir. Yazarın başka bir ifadesinde de yazar "Hiçbir resim yüzde yüz gerçeği yansıtmak zorunda değil, bir resme gerçek bir belge olarak başvurulamaz. Bu konuda ünlü bir yazar olan Umberto Eco'nun güzel bir sözü vardır. Eco'ya söyle sorarlar: "Sizce Kutsal Kâse gerçek mi? Eco cevap verir: "Pinokyo ne kadar gerçekse Kutsal Kâse'de o kadar gerçek." (sf:58) diye belirtilmektedir.

"Mona Lisa kutsal temalı bir resim değil; kadın da bir melek ya da azize olmadığı için, kadın hakkında her şey söylenmiş. Neler mi söylemişler? Şaşıracağını: Dışsız olduğunu, felçli olduğunu, pahalı bir hayat kadını olduğunu, günahkâr olduğu, çevresinde bulunan kayalardan bile yaşlı olduğu söylenir. Bu dedikodulara inanıp Mona Lisa tablosuna zarar vermeye kalkanlar bile olur...Hakkında yeni iddalar ortaya atılmaya devam ediyor." (sf:61, Kitap 6)

Yazarın eserler hakkında yaptığı okuyucuyu yönlendirici yorumlara örnek olarak ise:

"Yatak odası tablosu, kendisine bakan herkese ilk anda sıcak bir hava yansıtır. Herşey çok sevimli, şirin ve canlı renklere. Ama resme bakmaya başladığımızda, bir süre sonra tuhaf şeyler hissederiz. Her şey sanki bir anda havalanıp uçacak gibidir. Yatak, masa ve sandalyeler zaten havada duruyormuş gibi bir izlenim veriyor. Bu resimde yanlış bir şeyler mi var dersiniz?... " (sf:6, Kitap 7) verilebilir.

Bir diğer örnek ise; "Monet'in "İzlenim: Gündoğumu" adlı resmini gördünüz. Çok hoş bir resim değil mi?"dir. (sf:56, Kitap 10)

Aynı yazarın Van Gogh'un "Gece Kafe" (bkz. Vincent Van Gogh, 1888, tuval üzerine yağlı boya, 72.4x92.1cm.) resmine yaptığı yorum akılları karıştırmaktadır:

"Ortadaki bilardo masası dışında hiçbir şeyin gölgesi yok. Resmin geneline hâkim kırmızı ve yeşil renk, içeriği daha da boğucu hale getirmiş. Zemin, sarının ve yeşilin tonlarını almış. Ancak resmin geneli mor bir hava yansıtıyor." (sf:14, Kitap 7).

Hâlbuki eser incelendiğinde mor rengin hatta mor renk etkisi yaratan hiçbir rengin olmadığı rahatlıkla söylenebilir. Bu tür yönlendirmeler okuyucunun aklını karıştırmakta, onu şaşırtmaktadır ve sanatın doğasına aykırı olmaktadır, bir de hedeflenen okuyucu kitlesinin çocuklar olduğu düşünülürse bu çok beklenmedik bir bulgudur.

### 3.11. Kitaplarda Yer Alan Görsel Öğeler/Dokümanlar

İncelenen kitapların genelinde (f:17) biyografik bilgilerin doğruluğunu kontrol etmek ve daha fazla bilgiye ulaşmak isteyenleri yönlendirmek için verilen bilgilerin nereden alındığı ile ilgili kaynakçaya rastlanmamıştır. Öykü kurgusunda olan kitaplarda bu daha olası bir durumken, öykü kurgusu olmayan ve daha çok bilgi verici nitelikte olan on tane kaynak kitaptan sadece ikisinde kaynakçaya yer verildiği görülmüştür. Bu iki kitapta da verilen kaynakçaların yeterli olmadığı; ya bir tek kitapla sınırlı kaldığı ya da açık bir şekilde sunulmadığı görülmüştür. Örneğin Kitap 18'de gösterilen kaynak: "... biyografi.info ve Britannica'dan karşılaştırılmalı olarak yararlanılmıştır" şeklindedir.

Kitap 15’te verilen kaynakça: “*kaynakça [Kaynakça]: Nancy Ireson ‘Henri Rousseau, Jungles in Paris’, Londra: Tate Publishing, 2005. Modest Morariu, ‘Douanier Rousseau’, Londra: Murrays Remainder Books, 1979*” şeklindedir. Bu bağlamda kaynakça verildiği şekliyle ne kaynakça gösterme kuralına uyar, ne tam Türkçe’dir, ne de tam bir İngilizce’dir, verilen isim eksik yazılmıştır ve çok eski tarihli bir kaynaktır.

Bu kaynak kitaplarda resimlerin altına çoğu zaman eserlerin künyelerinin verilmediği, verilen künyelerde ise tutarsızlık ve eksiklik olduğu da tespit edilen bulgulardan biridir. Örneğin, kimi künye tam olarak verilirken (eser adı, yapılaş tarihi, tekniği, boyutları ve şu an hangi müzede olduğu), kimi künyede sadece eserin adı verilmiştir.

Kitapların bazılarında (f:7) görsel öğelerin metni destekleme konusundaki resim-metin uyumunun kısmen olduğu, yarıdan çoğunda resim-metin uyumunun olduğu saptanmıştır (f:13). Çocuklar için yazılan resimli çocuk kitaplarında hikâyenin takibi açısından resim-metin uyumunun çok önemli olduğu anlayışından yola çıkarak, metinde açıklaması verilen ilgili görsel öğenin metinle aynı sayfada ya da yanında yer alması beklenir. Ancak yedi kitapta da bu anlayışa kısmen rastlanmış, hatta bu kitaplarda bahsedilen eserin görsel örneğinin sayfalar sonra ya da önce resmin verildiği resimle ilgili metnin daha sonra yer aldığı tespit edilmiştir. Örneğin Kitap 15’te sayfa 11’deki metin içinde Rousseau’nun portresini yaptığından bahsedilen Pierre Loti’nin bahsi geçen resmi sayfa 55’te verilmiş, bununla beraber okuyucunun takip etmesi için sayfa 11de yönlendirici hiçbir ifade/işaret verilmemiştir.

Bunlar gibi başka uyumsuzluklar okuyucunun kavramsal açıdan kafasını karıştırıcı durumlar yaratmaktadır. Mesela, “...ormanlarında bir şey hemen dikkati çeker. Neredeyse tüm orman resimleri gündüzü yansıtır ve oldukça hareketlidir.” diye bir ifade verip metnin aşağısında geceye benzeyen bir resim verir (Şekil.1). Aslında bu resmin bütünü gündüzü tasvir ederken, yazarın “detay” olarak verdiği resim bize gece imajını yaratmakta bu da zihinlerde çelişkiye yol açmaktadır. Bu kitaplarda verilen resimler önce “bütün”, sonra da “detay” olarak sunulmadığı için bu tür kafa karışıklıklarının ortaya çıkması doğaldır (bkz. Henri Rousseau, Yerlinin Kaplanla Mücadelesi, 1904, tuval üzerine yağlıboya, 120.5x162 cm).



**Şekil 1. İncelenen kitaptan örnek: Henri Rousseau, Yerlinin Kaplanla Mücadelesi**

#### 4. SONUÇ

İncelenen kitaplarda görülen eksiklik ve yanlışlıklar göz önünde bulundurularak rahatlıkla söylenebilir ki, kitap yazımı bir ekip işidir ve ideal ekip; yazar, çizer, editör ve pedagoğdan oluşmalıdır. Sanatçıları ve eserlerini tanıtan erken çocukluk kitaplarının böyle bir ekip tarafından oluşturulması gerekmektedir. Resimli çocuk kitapları hazırlanırken; çocukların yaşları, ilgi ve ihtiyaçları dikkate alınıp, uygun içerik, üslup, dil ve görsel materyaller ve etkinlik önerileriyle, ek materyallerle desteklenmelidir. Ayrıca kitabın akışı içinde resim-metin uyumuna, imla kurallarına, biçimine özellikle dikkat edilmelidir.



Bu araştırmada incelenen kitaplara bakıldığında Batı sanatı ve sanatçıları tanıtan kitapların yoğunluğu tespit edilirken, Türk sanatçıların tanıtıldığı kitapların sayısal ve içerik açısından yetersiz olduğu saptanmıştır. Batı sanatının yanı sıra Türk çocuklarının kendi kültürlerini ve kültürlerini oluşturan sanatçıları tanıması sanat eğitiminin önde gelen amaçlarından biri olmalıdır.

İncelenen kitapların hepsinde erkek sanatçılar tanıtılmıştır. Kalıplaşmış düşünce ve önyargılardan uzaklaşmak ve kadın sanatçıların da sanat dünyasındaki yerini göstermek için kadın sanatçıların tanıtıldığı kitaplara ihtiyaç vardır. Bu bağlamda araştırmacılar Türk ve kadın sanatçıların anlatıldığı kitapların yazılması gerekliliğine inanmaktadırlar.

Görsel sanatlar denince ilk akla gelen ressamlar dışında heykel, seramik, mimarlık, grafik sanatlar gibi diğer sanat dallarını da icra eden sanatçıların tanıtımı önemlidir. Böylece çocuklar sanatın sadece resim yapmak olmadığı konusunda da bilgi sahibi olabilirler.

Araştırmacılar özellikle bu kitapların çeviri yerine yerli yazarlar tarafından yazılmış ürünlerle çeşitliliğin artırılmasını önermektedir.

Sanatçıları tanıtan resimli çocuk kitapları, çocuk okurlara sanatçı olabilmeyi ipuçlarını, sanatçıyı sanatçı yapan temel özelliğini, sanatsal başarıyı sözcüklerin ve resimlerin diliyle örneklendirerek sunulmalıdır.

İncelenen kitaplarda da görülmüştür ki çocuklarla ilgili çalışmalar yapan tecrübeli yazarların yazdıkları ve kendilerinin resimledikleri kitaplar hedeflenen kitleye daha uygundur. Çocuklara kitap yazmak için o alanı çok iyi bilmek yeterli değildir. Önemli olan o derin bilgiyi çocuğun yaş, ilgi, ihtiyaç ve gelişim özelliklerine uygun bir hale getirip sunmaktır; tıpkı öğretmenlik gibi. Kitapların da birer öğretmen olduğunu düşünürsek, özellikle de karşınızda anlamadığınız yerleri soracağınız bir öğretmen olmadığını düşünerek; kitapları açık, anlaşılır, resim-metin uyumu olan, sürükleyici bir şekilde yazılmasının gerekliliği önerilebilir.

Ülkenin eğitim politikaları içine çocuklar için geliştirilmiş ulusal sanat eğitimi programlarıyla, bu konuyu desteklemek için konu alanı uzmanlarından oluşan bir ekiple geliştirilmiş çeşitli yerli ve yabancı öğretim materyallerinin oluşturulması da eğitimin özel hedefleri arasına alınmalıdır.

Bundan sonra yapılacak araştırmalarda incelenen kitapları bir grup çocuğa okutulup onların gözünden değerlendirilmeleri istenebilir. Ayrıca çocuklara sanatçıları tanıtan yabancı dillerde yazılmış kitaplar da incelenerek, bir karşılaştırma yapılması da bir araştırma önerisi olarak verilebilir.

## KAYNAKLAR

- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Claude Monet*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Henri Rousseau*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Gustav Klimt*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Leonardo da Vinci*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Osman Hamdi*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Pablo Picasso*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Paul Gauguin*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Salvador Dali*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Van Gogh*. Etik:İstanbul
- Akbulut, D. (2011). *Çocuklara Ressamlar – Wassily Kandinsky*. Etik:İstanbul
- Anholt, L. (2011). *Degas ve Küçük Dansçı*. Pearson:Hong Kong
- Anholt, L. (2011). *Claude Monet ve Sihirli Bahçe*. Pearson:Hong Kong
- Anholt, L. (2011). *Leonardo ve Uçan Çocuk*. Pearson:Hong Kong
- Anholt, L. (2011). *Picasso ve Atkıyruğu Saçlı Kız*. Pearson:Hong Kong
- Anholt, L. (2011). *Van Gogh ve Ayçiçekleri*. Pearson:Hong Kong
- Demirel, Ş. ve diğerleri (2010). *Edebi Metinlerle Çocuk Edebiyatı*. Pegem Akademi:Ankara
- Dilidüzgün, S. (2007). *Çocuk kitaplarının çocuğun sanat eğitimine katkısı*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu 04-06 Ekim 2006 Bildiriler Kitabı, sf:111-116, Basıma hazırlayan Prof Dr. Sedat Sever. Ankara Üniversitesi Yayınevi:Ankara
- Erinç, S. M. (2004). *Sanatın Boyutları*. Ütopya Yayınevi:Ankara
- J. Jorda, M. ve Formiga, E. (2007). *Dali'nin Sihirli Dünyası*, Çeviren: Kazım Uğur Kızılaslan. Salyangoz Yayınları:İstanbul
- Karasar, N. (2001). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama*. Nobel Yayın Dağıtım:Ankara
- S.Huck, C. ve Z. Kiefer ve diğerleri (2004). *Children's Literature in the Elementary School*, 8. basım, McGraw Hill:Boston
- San, İ. (2004). *Sanat ve Eğitim*. Ankara: Ütopya Yayınları

- Sancak, E. ve Düver, E. (tarihsiz). *Kendine Güven ve Mimar Sinan*. ODTÜ Etik Kitaplar Dizisi Projesi  
 Sonmaz, S. (tarihsiz). *Ben Dali*. Sakıp Sabancı Müzesi:İstanbul  
 Sonmaz, S. (tarihsiz). *Ben Picasso*. Sakıp Sabancı Müzesi:İstanbul  
 Sonmaz, S. (tarihsiz). *Ben Rodin*. Sakıp Sabancı Müzesi:İstanbul  
 Yıldırım, A. Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. 6. Baskı, Seçkin:Ankara

### Extended Abstract

The contemporary art education has four dimensions: art production, aesthetics, art history and art criticism. In the content of art history, there are also life stories of artist, as well as art media, art styles and periods. The knowledge of art history provides children to evaluate and interpret artifacts from their own point of views, by this way they develop their own aesthetic understanding. Art history also takes children to a journey to the humankind. Art history is a powerful vehicle by telling real artists' "real life stories" to children that provide them "real life lessons". It is a common known fact that adult attitudes and behaviors of individuals in their lives depend on their education received at their early ages. The seeds of understanding and appreciating art, artists and their works can be planted in individuals' early ages and this is why art education is important in those years. Children are not only learning art at the schools but they also learn from the books. Books can be very effective vehicle to gain creativity, art awareness that answer the affective, cognitive and emotional needs of children.

This study aimed to investigate the present state of illustrated children's books where the visual artists' were portrayed. To do that, available twenty books were analyzed. In this descriptive study, the document analysis was used. The content analysis were employed. The categories were emerged from the literature review that they were checked by the specialists.

The categories identified during the content analysis; the life and education of those artists; their art styles; the socio-cultural, economic and geographical environment that they influenced their arts; the information about their families and inner circles and the role of incidents happened in their lives; their character traits; the style of the books, their suitability for the children's age, developmental characteristics, interests and spiritual needs; the possible positive/negative messages given to children; the accuracy and objectivity of the information and the visual elements in the books were explored in the study.

The main findings were; the life, education, their art styles, the incidents and environment affected their artistic style were given to children; their positive characteristic features emerged from the analysis were hard-working, honest, well-organised, patient, having self esteem, merciful, friends of nature, while the negative features were having bad tempered, lonely, grumpy and combative. On the other hand, there were some other features that cannot be placed in both categories. These vague features were dreamer, being proud, childish and having unstable emotional state. The half of the books investigated were not suitable regarding the style, the developmental stages of the children and their various needs. The main messages given to the children were "Talent is not enough by itself, you must also study hard"; "There is no need to have a school degree to become an artist"; "There is no age limit starting art"; "The most important thing is that producing different work"; "You must be patient and dedicated about your art, you do not need to be appreciated at the beginning, sometimes you are never be understood by the others, however never give it up"; "Artists are inspired from anything"; "Art is endless"; "Art has no right or wrong answers or one answers"; "You do not be rich to make art"; and "You should do what you love". About half of the books were not written in an objective way.

Considering the deficiencies and inaccuracies in the books examined can be safely said that a team effort is needed and an ideal team should consist of an author, illustrator, editor and pedagogue. In the process of the preparation of illustrated children's books, children's ages, interests and needs taken into consideration, the appropriate content, style, language and visual materials, and activity

suggestions, additional material should be supported. In addition, in the flow of the book a particular attention to the image-text alignment, spelling rules and styles should be paid.

By looking at the books examined in this study, the density of the number of Western art and artists introducing books were detected. The quantity and the content of the books introducing Turkish artists were found to be inadequate. One of the major aims of art education must introduce Turkish artists to Turkish children in order to recognize their own culture as well as the Western art forms and artists. Male artists in all of the books examined were introduced. To run away from the stereotypical thinking and bias about the sex of artists, and to show the place of women artists in the art world, there is a need to introduce female artists in the books. Also when we talk about art, the first that comes to mind is painting and painters. This is why it is important to introduce the sculptors, ceramic artists, architecture, graphic artists and other visual artists in children's books. Thus, children can learn variety of art and artists, art is not just painting.

In the books studied were seen that the writers working with and for children wrote the more suitable books to the targeted audience since they recognize the needs of the children and know the developmental stages of them. Writing a book for children is a hard job and it is not enough to know that the area very well. What is important that how to translate that deep knowledge to the children's level regarding their age, interests, needs and developmental characteristics. Books are like teachers that you cannot ask a question at anytime you want. Therefore children's books should be open, clear, have illustration-text alignment and they need to grasp the children's attention all the way along the book.